

Mezzo Cinema – Spot 2D

Specifiche tecniche richieste per materiali

VIDEO

Risoluzione Full HD 1920x1080 aspect ratio 16/9 **24fps**

Codec accettati (**consigliati**) :

1-Mov non compresso

2-Mov compresso con codec Apple prores HQ 50Mbps

3-MXF XDCam HD 50Mbps

Codec accettati (**non consigliati**) :

1-Mov H.264

2-Mpg2

AUDIO 5.1

Sei file distinti - **Uno** per canale

Tracce Surround **5.1**

Sei file mono per ciascun canale surround (Front-Left-Central-Sub Wofer - Left surround- Right surround) Ogni file dovrà contenere la porzione di suono della specifica fonte di riferimento (ad esempio: canale centrale solo i dialoghi...) e tener conto della corretta dinamica di tutto il fronte 5.1

Audio lineare non compresso in formato Wave PCM 48Khz 16bits picco massimo -6DbFS (su questo valore massimo verrà corretto l'intero programma del fronte 5.1)

Al fine di garantire valore di **82LEQ** in sala, tenendo conto della distribuzione spaziale dei fronti di riproduzione si consigliano i seguenti livelli massimi nella produzione dei singoli file:

Centrale ----> picco massimo -6DbFS

Left/Righ ----> picco massimo -12DbFS

Left/Righ (surr.) ----> picco massimo -18DbFS

N.B.: La normativa sulla revisione dei filmati cinematografici (lg. n. 161 21/4/1962 e dpr n. 2029 11/11/1963) prevede i dialoghi in lingua italiana, se espressi in lingua straniera il video dovrà contenere la traduzione in forma di sottotitoli.

Modalità e tempistiche consegna Materiale

Consegna file compresso Zip o Rar contenente i seguenti oggetti **entro 5 gg lavorativi** antecedenti l'on air:

1. una cartella denominata "Video", che contiene il file corrispondente alla componente video
2. una cartella denominata "Audio", che contiene 6 file distinti corrispondenti ciascuno ai 6 canali audio richiesti; la denominazione dei file dovranno consentire l'individuazione dei canali corrispondenti (vedi esempio)



Tramite upload sul sito Internet www.raipubblicita.it – sezione Cinema – consegna materiali

La scheda Ministeriale, necessaria per procedere alla richiesta del Nulla Osta Cinematografico e assolvere i pagamenti dei Diritti SIAE, deve giungere contestualmente allo spot.